

# **Ficha de trabalho**

## **Estudos em Interpretação 4**

**Professor:**

Tiago Porteiro

**Nome do trabalho:**

Roleta Russa

**Sessão:**

7

**Objetivo da Sessão**

FATAL

**Tempo estimado**

Variável

**Notas sobre as sessões:**

- Apresentar o trabalho num ambiente desconhecido é um desafio;
- O ambiente escolhido foi um patamar intermédio de uma escadaria de acesso ao as Cantinas velhas da Universidade de Lisboa, um espaço com luz natural e absolutamente insuspeito;
- Ambiente calmo e com muita curiosidade de parte a parte, notei o publico expectante;
- A performance correu bem, os jogadores eram interessantes, revelaram receio do disparo, ajudaram a criar um descendo de emoção, o publico desenvolveu empatia sensório-motora e era visível que todos se mantinham atentos na ação;
- A performance tem um cariz cómico em alguns momentos já que as perguntas que se fazem no jogo caem facilmente em intimidades e numa obrigatoriedade de exposição íntima que frequentemente resulta em riso.
- Na conversa final ficou claro que a performance funciona, que pode ir mais longe mas que tem podem de fazer pensar sobre varias coisas entre elas o valor da vida, o risco, o jogo, o papel do publico no teatro e interrogações sobre os limites do teatro, da realidade e da ficção.

**Dúvidas:**

Valerá a pena criar outras versões desta performance ou será preferível centrar a atenção neste modelo curto de jogo a pares com croupier e abandonar as intenções de diversificar o modelo?